

ALESSANDRA CELENTANO

DATI PERSONALI

Data di nascita: 17/11/1966

Luogo: Milano

Regione: Lombardia

Nazionalità: Italiana

Altezza: 177

Capelli: biondi

Occhi: marroni

CONTATTI AGENZIA PATRIZIA DE SANTIS

Mob [+39] 3482911030

Email agenziapatriziadesantis@gmail.com

Web www.agenziapatriziadesantis.it

FORMAZIONE

Sin da bambina inizia a studiare danza con maestri di fama internazionale, tra cui gli ex danzatori scaligeri Piera Casbelli, Ornella Costalonga e Francesco Aldrovandi, fino a perfezionarsi all'Opera di stato di Budapest. Successivamente, grazie a una borsa di studio, frequenta il Corso di Perfezionamento Professionale di danza a Reggio Emilia, che anni dopo la vedrà come docente. A metà degli anni '80 entra a far parte dell'**Aterballetto** diretto da Amedeo Amodio, dove interpreta ruoli da **prima ballerina** accanto a grandi interpreti del mondo della danza tra cui Elisabetta Terabust, Alessandra Ferri, Gheorghe Iancu, Alessandro Molin, Vladimir Derevianko, Julio Bocca, prendendo parte a tournée in Italia, Europa, America, Brasile, Canada, Algeria, Tunisia, Venezuela. Nel 1994 è assistente di Amedeo Amodio per il balletto Cabiria (con G. Iancu, V. Durante e M. Careno), prodotto dall'Arena di Verona.

Negli anni successivi è **Maître de ballet** nei maggiori teatri d'Italia:

Nella stagione 1996-1997 è Maître de ballet al Teatro alla Scala sotto la direzione di Elisabetta Terabust.

Dal 1997 al 2000 viene richiamata da Amedeo Amodio - allora direttore del corpo di ballo - al Teatro dell'Opera di Roma in qualità di Maître de ballet. Durante questo periodo interpreta anche Invenzioni, coreografia di Amedeo Amodio, insieme ad Alessandro Molin, Cristina Amodio e Patrick King.

Dal 2000 al 2002 è Maître de ballet presso il Teatro Comunale di Firenze per MaggioDanza sotto la direzione di Elisabetta Terabust. In questo periodo lavora, tra gli altri, con il coreografo Roland Petit.

Dal 2002 al 2003 è Maître de ballet presso il Teatro San Carlo di Napoli sotto la direzione di Elisabetta Terabust.

E' nel corso di questi anni che lavora a stretto contatto con grandi nomi della danza come Carla Fracci, Roberto Bolle, Massimo Murru, Luciana Savignano, Isabelle Guérin, Oriella Dorella, Lucia Lacarra, Ambra Vallo, Letizia Giuliani, Jose Perez, Manuel Legris, Maximiliano Guerra, Giuseppe Picone, Alessandro Macario e altri.

Nel 2009 è direttore artistico dello spettacolo "Anbeta e Josè" a cui prendono parte ballerini delle maggiori compagnie a livello mondiale tra cui Lorna Feijoo, Florencia Chinellato, Hikaru Kobayashi, Nelson Madrigal, Hektor Budlla, Amilcar Moret Gonzalez e altri.

ALESSANDRA CELENTANO

ESPERIENZE PROFESSIONALI

TELEVISIONE

Attualmente partecipa al programma televisivo **Amici di Maria De Filippi** su Canale 5, in qualità di insegnante di danza classica e coreografa.

Nel 2014 partecipa alla terza edizione del programma Pechino Express insieme a Corrado Giordani formando la coppia dei "Coreografi".

Ha partecipato, in qualità di ospite e concorrente, a vari programmi televisivi Rai e Mediaset.

Prende parte, con Aterballetto, alle produzioni televisive Gli specchi di Trieste (1991), Omaggio a Rossini: Un petit train de plaisir (1992), Sport in danza (1994), Pavarotti International a cura di V. Cappelli e V. Ottolenghi e all'Edinburgh International Festival (1988).

TEATRO

Nel 1995, mente continua a lavorare nell'Aterballetto, Gheorghe Iancu, direttore della compagnia Fabula Saltica, la chiama a lavorare con lui come ballerina e assistente alla coreografia. Di questo periodo sono le produzioni:

- Riccardo III (1996) - coreografia di Gheorghe Iancu, in cui è anche assistente alla coreografia. Balletto che le permetterà di danzare accanto a Monique Loudières, Laura Contardi e Paul Chalmer.
- Synthesis (1996) - coreografia di Gheorghe Iancu, in cui è anche assistente alla coreografia.
- Aura (1995) - coreografia di Gheorghe Iancu in cui è anche assistente alla coreografia. In questa occasione, insieme ad Alessandro Molin reinterpreta Escapades, coreografia di Alvin Ailey, già interpretata nel 1992.

Ha inoltre partecipato a:

- Allegro brillante - coreografia di George Balanchine
- Agon - coreografia di George Balanchine
- Mythical hunters - coreografia di Glen Tetley

Con Aterballetto ha preso parte alle seguenti produzioni:

- Greening - coreografia di Glen Tetley
- Carmen (1995) - coreografia di Amedeo Amodio
- Hor che'l'ciel (1993) - coreografia di Massimo Moricone
- Sogno di una notte di mezza estate (1993) - coreografia di Amedeo Amodio
- Coppelia - coreografia di Amedeo Amodio
- Escapades (1992) - coreografia di Alvin Ailey
- Di qua di là dal mare (1992) - coreografie di autori vari
- Cartoline per Mozart (1991) - coreografia di Amedeo Amodio
- Coccodrilli in abito da sera (1991) - coreografia di Amedeo Amodio
- Il Cappello a tre punte (1990) - coreografia di Amedeo Amodio
- Le pietre che cantano (1989) - coreografia di Amedeo Amodio
- Volo di un uccello predatore (1989) - coreografia di Jennifer Muller
- Lo Schiaccianoci (1989,1993) - coreografia di Amedeo Amodio
- Night Creature (1989, 1991) - coreografia di Alvin Ailey
- Ai limiti della notte (1988) - coreografia di Amedeo Amodio
- Octet (1988) - coreografia di Lucinda Childs
- A Sud di Mozart (1987) - coreografia di Amedeo Amodio
- Romeo e Giulietta (1987, 1990) - coreografia di Amedeo Amodio
- Love songs - coreografia di William Forsythe